

BELLASARTES

128

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 128. Semana del 24 al 28 de septiembre de 2018



Destacados

9ª NOCHE EUROPEA DE LOS INVESTIGADORES E INVESTIGADORAS, Viernes 28 de septiembre de 2018

Actividades en la Facultad de Bellas Artes UCM: FORENSES DEL ARTE

- **EXPOSICIÓN: CONOCE LOS MATERIALES Y PROCESOS DE CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN.** Vestíbulo del Salón de Actos de la Facultad de BBAA. UCM, [16:00 - 21:00 h.]. A través de pósteres, fotografías, maquetas y materiales originales expuestos en vitrinas, se presentarán numerosos ejemplos de materiales utilizados por los artistas para la ejecución de sus obras (pigmentos, aglutinantes, soportes, barnices, plásticos de moldeo, etc.). Se mostrarán materias primas, productos procesados y sus métodos de uso para la ejecución de obras de arte. También se expondrán ejemplos de alteraciones y sus causas, así como de procesos de conservación-restauración y de los materiales utilizados para la adecuada conservación de obras de arte y bienes culturales. [[+ info](#)]
- **TALLER: CONVIÉRTETE EN INVESTIGADOR DE OBRAS PICTÓRICAS HISTÓRICAS ANALIZANDO PIGMENTOS.** Laboratorio de materiales. LabMat, [16:30 - 18:30 h.]. Taller práctico dónde los participantes llevarán a cabo la síntesis de diferentes pigmentos y pigmentos laca que han tenido una gran importancia en la historia de la pintura. En la primera parte del taller, partiendo de materiales de origen natural (insectos y plantas) llevarán a cabo el proceso de extracción de colorantes y su posterior precipitación para la obtención de pigmentos-laca. [[+ info](#)]
- **CHARLA Y VISITA GUIADA: RECORRE LABMAT, EL LABORATORIO DE ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL.** Sala Multiusos y Laboratorio de Materiales, [19:00 - 20:30 h.]. Charla y visita guiada. La actividad comenzará con una charla en la que se explicarán las funciones de los laboratorios que dan servicio al estudio del Patrimonio Cultural y las aplicaciones de la ciencia en este campo. A continuación se seguirá con una visita guiada al laboratorio de materiales [LabMat] donde se mostrarán las distintas técnicas analíticas utilizadas para determinar la composición de los materiales utilizados en la ejecución de obras de arte y los ensayos que se pueden realizar para estudiar su comportamiento a largo plazo (uso de cámaras climáticas, medida de propiedades, estudios analíticos, etc.) [[+ info](#)]

EXPOSICIÓN MiAC: 'Ahora, la parte de la intuición. Investigación, arte y creación, 2018'.

Del 24 de septiembre al 9 de octubre de 2018. Sala de Exposiciones, planta sótano.

TRIBUNALES DE TRABAJO FIN DE MÁSTER. CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DEL CURSO 2017 – 2018, Sala Multiusos, 26, 27 y 28 de septiembre [9:00 – 12:00, 12:15 – 14:30 H.]

Los tribunales de la convocatoria de septiembre para la defensa de Trabajos Fin de Máster correspondientes al curso 2017 - 2018 del MIAC, se celebrarán los días 26, 27 y 28 de septiembre en la Sala Multiusos (planta baja, edificio principal). Asistencia abierta.

[[+ info](#)]

CONVOCATORIA ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2019: del 17 de septiembre al 12 de noviembre de 2018 a las 24:00 h.

El Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM abre la convocatoria Acciones Complementarias [AC] con el objeto de conceder ayudas para la realización de talleres, conferencias, o actividades culturales y educativas en el ámbito de la creación para que tengan lugar durante 2019. Todos los interesados en la convocatoria deberán cumplimentar el [formulario de inscripción online](#). Plazo de inscripción: del 17 de septiembre al 12 de noviembre de 2018 a las 24:00 h. [\[+ info\]](#)

Convocatoria Acciones Complementarias 2019

Plazo de inscripción
del 17 de septiembre
al 12 de noviembre de 2018



Está abierto a estudiantes, PDI, PAS, y ex-alumn@s inscrit@s como **Alumni**. También pueden presentarse personas ajenas a la facultad, avaladas por algún miembro vinculado a ella que coordine la actividad. Para actividades a desarrollar entre enero y diciembre de 2019, como proyecciones, foros, debates, festivales, presentaciones, talleres, encuentros, conferencias, procesos, performances, acciones, jornadas, seminarios, diálogos... Puedes invitar a artistas, diseñadores, investigadores, historiadores, críticos de arte y diseño, comisarios, filósofos, científicos, técnicos... que traten temas relacionados con la investigación artística, innovación, enseñanza-aprendizaje, producción y gestión cultural, teatro, danza, arte sonoro, poesía, artes visuales, artes plásticas, nuevos medios, arte digital, arquitectura, danza, diseño, arte electrónico, teoría del arte, artes escénicas, comisariado, crítica cultural...

* Si te interesa hacer una exposición, tienes la convocatoria **Abierto**, disponible en la web de cultura a lo largo de todo el año.

Plazo de inscripción: del 17 de septiembre al 12 de noviembre de 2018

Formulario: Todos los interesados en la convocatoria deberán cumplimentar el formulario de inscripción y una fotografía de la actividad.

www.bellasartes.ucm.es/acciones-complementarias-2019

Convocatoria Acciones Complementarias 2019

Convocatorias

CONVOCATORIA DE RESIDENCIAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN MATADERO

MADRID: Para artistas visuales de la ciudad: Esta convocatoria tiene como objeto final apoyar 6 proyectos de artistas plásticos y/o visuales a través de una residencia que se desarrollará entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2019 para proyectos de investigación y producción artística que requieran la utilización de un espacio de trabajo sito en Matadero Madrid y versen sobre temáticas y/o investiguen estéticas

contemporáneas. Se ofrecen espacios de trabajo, recursos económicos, apoyo y seguimiento por parte de nuestro equipo de trabajo y visibilidad. El plazo para la recepción de proyectos está abierto hasta el 28 de octubre de 2018 a las 24 h. [\[+ info\]](#)

CIRCULATION(S): FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE:

Convocatoria abierta para fotógrafos emergentes. El festival se celebrará en su novena edición en CENTQUATRE-PARIS a partir del 13 de abril de 2019. El colectivo THE RED EYE (Audrey Hoareau y François Cheval) recibe su nombre en la dirección artística del Circulation (s) festival 2019. La convocatoria del festival Circulation (s) se extiende hasta el 30 de septiembre a la medianoche (hora de París). [\[+ info\]](#)

CONVOCATORIA ARCHIVO RASTRO: Archivo Rastro, proyecto impulsado por el equipo curatorial de la revista Madriz, presenta una convocatoria de producción y exposición dirigida a artistas mayores de edad, de cualquier nacionalidad y que actualmente sean estudiantes en una universidad o escuela de Madrid, para formar parte de la exposición colectiva Archivo Rastro, con una dotación económica de hasta 1.250€. Los trabajos serán seleccionados por un jurado compuesto por profesionales de las artes visuales. El plazo de presentación de los proyectos finalizará el 11/10/2018 a las 23:59 h. [\[+ info\]](#)

CONCURSO ARTÍSTICO PARA LA CONFECCIÓN DEL CALENDARIO SOLIDARIO

2019 ONG TEAM4Ghana: Confección de una obra titulada: "EducArte: La Educación en África como herramienta de progreso". Podrá presentarse al concurso cualquier persona mayor de 16 años. Se permitirá la participación de artistas de forma individual o en grupos de hasta 3 personas. No existe un límite de obras presentadas por persona o grupo. La recepción de las obras se llevará a cabo en La Trasera de la Facultad de Bellas Artes, de 11h a 14h y de 15h a 17h del día LUNES 8 de OCTUBRE de 2018. [\[+ info\]](#)

XILO-ZINES. CURSO DE XILOGRAFÍA: Curso para realizar zines con xilografía para expresar nuestras ideas sobre temas de género. Aprenderemos técnicas básicas de grabado en madera y nos inspiraremos en la literatura de cordel Brasileña, folletos populares en verso ilustrados con xilografías, que se cuelgan con pinzas en un cordel, para vender en los mercadillos. Este curso plantea el 'xilo zine' como medio de expresión creativa y herramienta accesible de difusión. Veremos ejemplos de la literatura de cordel, y zines queer y feministas. Actividad incluida en la [Bienal de Mujeres 2018](#). Inscripción: hasta el 8 de octubre de 2018. [\[+ info\]](#)

CURSO TANDEM DE AUTOGESTIÓN EN EL ARTE PARA ARTISTAS Y GESTORES

CULTURALES: TANDEM es un curso intensivo de profesionalización y puesta en marcha de proyectos que une a artistas y gestorxs culturales para aprender mientras lanzan sus proyectos artístico-culturales en equipo. TANDEM apuesta por la innovación en los formatos culturales mediante la unión entre artistas, gestorxs y proyectos. Ofrece nuevas herramientas para la creación, documentación, marketing y comunicación de proyectos creativos, para crecer en colectivo dentro del sector de las industrias culturales y creativas. Descuento del 50 % para alumnos UCM. Inscripción: hasta el 18 de octubre de 2018. [\[+ info\]](#)

CONCURSO DE IDEAS DISEÑO DE LA PORTADA DE LA REVISTA 'INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN' EN SU 70 CUMPLEAÑOS:

La Fundación Eduardo Torroja en colaboración con la Dirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento, el Instituto de Ciencias de la Construcción, y la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y la

Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Madrid convocan un “Concurso de Ideas” para estudiantes universitarios, con el fin de que diseñen una portada para la revista Informes de la Construcción en su 70 cumpleaños. Plazo de preinscripción: 25 de septiembre. [[+ info](#)]

TALLER ‘LESBOANIMITAS’: Lesboanimitas es un ejercicio de cuerpo, memoria y ficción. Un velatorio al deseo lesbiano vivido en la España de entre 1930 y 1980. Una ruptura de espacios y temporalidades a partir de lo performativo, lo objetual y el pensar colectivo. La dinamización y contenidos de este taller han sido diseñados con mucho cariño por nucbeade. Tendrá lugar del 2 al 6 de octubre en la Sala Amadís y en las calles de Madrid. Las inscripciones permanecerán abiertas hasta el 25 de septiembre. Taller gratuito hasta completar aforo (máx. 10 personas). [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]



Exposición en el c arte c 'Despega'

Movilidad

CONVOCATORIA PARA LA MOVILIDAD EN PRÁCTICAS DE ESTUDIANTES DE LA UCM 2018/2019: La movilidad Erasmus para realizar prácticas en empresa tiene por finalidad contribuir a que las personas se adapten a las exigencias del mercado laboral a escala comunitaria, alcancen aptitudes específicas y mejoren su comprensión del entorno económico y social del país en cuestión, al mismo tiempo que adquieren experiencia laboral. Estudiantes titulados en 2017/18, y que realizan la movilidad en 2018/19 (plazo de

presentación: hasta el 30 de septiembre de 2018). [[+ info](#)]

PUBLICADA LA CONVOCATORIA DE MOVILIDAD (PDI Y ESTUDIANTES DE POSGRADO) ENTRE UNIVERSIDADES LATINOAMERICANAS (LATINOAMÉRICA Y PORTUGAL), PERTENECIENTES A AUIP. Plazo de solicitud: Primer plazo: Para viajes que se inicien entre julio y diciembre de 2018, la convocatoria se cierra el 23 de marzo de 2018. Segundo plazo: Para viajes que se vayan a iniciar entre enero y junio de 2019, la convocatoria se cierra el 31 de octubre de 2018. [[+ info](#)]



25/09-10/10
Sala de exposiciones
Inauguración
Martes 25 a las 17h

Ahora, la parte de la intuición

Investigación, arte y creación 2018



Resoluciones de concursos y premios

Estudiantes seleccionados para el concurso de pintura Komask 2018:

Silvia López

Salvador Jiménez-Donaire Martínez

Pedro Palleiro Sánchez



Bienvenida Universitaria Complutense 21/22 de septiembre 2018

Becas y residencias

ABIERTA LA CONVOCATORIA DE 5 BECAS PARA PARTICIPAR EN EL I WORKSHOP DOCTORAL DE PATRIMONIO CULTURAL: La Universidad Complutense, a través de sus Facultades de Bellas Artes y Geografía e Historia, organizará el primer Workshop Doctoral en el marco de la Alianza Universitaria UNA **Europa**, una alianza estratégica de la que forman parte la Freie Universität Berlin, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie, KU Leuven, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne y la Universidad Complutense de Madrid. Los estudiantes de doctorado tendrán un mes para presentar sus propuestas y la documentación requerida, del 14 de septiembre al 15 de octubre de 2018. [[+ info](#)]

Archivo Rastro

archivoraastro.com



Archivo Rastro

Bellas Artes ++

JAIME MUNÁRRIZ (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): Performance Sonora de " Orejas Borradoras / Eraser Ears ". Grupo de experimentación electrónica de la Facultad de Bellas Artes. Participan: Richi F. Martin, David Llorente, Tino Varela, Jaime Munárriz, Miguel Oliveros. Viernes 21 de septiembre, 19-22 h., Espacio Vista (c/ Vista Alegre, 20). [[± info](#)]

ADRIÁN JIMÉNEZ GONZÁLEZ, ALMUDENA GARCÍA, ANTONIO FERREIRA, LUCÍA LOMAS FUENTES, PILAR DEL PUERTO HERNÁNDEZ GONZÁLEZ, CARLOS GRANDA SAN MIGUEL (LAPIZERO) Y NAHIA BEDIALAUNETE COIRA (estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM): participan en la exposición colectiva 'Exforma' representando a la Facultad de Bellas Artes UCM. Del 20 de septiembre al 5 de octubre de 2018 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla. Espacio Laraña. [[±](#)

[info\]](#)

JUAN GIL SEGOVIA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración):

Participa en la exposición colectiva de las primeras Becas de Creación Artística de la Fundación Villalar Castilla y León con "La Arqueología del Ser", un proyecto de arte y archivo sobre el legado de José Antonio Arribas desarrollado en colaboración con Clara Isabel Arribas Cerezo. La exposición puede verse del 13 de septiembre al 18 de octubre de 2018 en el Espacio Cultural de las Cortes de Castilla y León (Valladolid). [[+ info\]](#)

SANTIAGO MORILLA (profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración):

Conferencia: "HACKEAR el paisaje". Viernes 28 de septiembre / 19.00h / Biblioteca Pública del Estado, Segovia. Santiago Morilla es Artista plástico, diseñador, investigador predoctoral y profesor de Bellas Artes. Su práctica artística se centra en las intervenciones denominadas "site-specific" que se integran en la cartografía digital y en los proyectos con claves abiertas hacia las narrativas de desaceleración y compromiso ecológico, donde tradición y tecnología encuentran un espacio de resistencia estética. [[+ info\]](#)

JUAN MANUEL GONZÁLEZ VIDAL, ALINA DIANA SOMU, COCO MOYA Y MARÍA DE LA

HAZA (estudiantes BBAA UCM): participan, en calidad de premiados en el concurso CNP

Partners, en PROYECTOR, Festival de VideoArte que tendrá lugar del 12 al 23 de

septiembre en 15 sedes de Madrid. [[+ info\]](#)

COCO MOYA (Doctoranda): exposición colectiva en La Cárcel de Segovia con la instalación sonora "Canción de cuna para dormir a un preso". Del 14 de septiembre al 28 de octubre de 2018. [[+ info\]](#)

ANA POL, GLORIA G. DURÁN Y SANTIAGO LUCENDO (profesores de la Facultad de

Bellas Artes): comisarios de la exposición "Despega 2018". Del 18 de septiembre al 21 de octubre en el c arte c. [[+ info\]](#)

100 CARTELES POR LOS DERECHOS HUMANOS

Sala de Exposiciones de la
Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

17 de Septiembre / 10 de Octubre

70 DÉCLARATION UNIVERSELLE DES
DROITS DE L'HOMME
INTERNATIONAL HUMAN RIGHTS

Todos los carteles de esta colección
son propiedad intelectual de sus autores
y están por tomorrow.

Dirección
Hervé Matine

Copyright 2018
All rights reserved

posterfortomorrow

UNITED NATIONS
HUMAN RIGHTS
OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER

MAIRIE DE PARIS

FORUM
DE DOPATION

MADRID
GRAFCA18

bellasartes

FORO

MADRID

di_mad

100 carteles por los Derechos Humanos

Exposiciones en la Facultad

100 Carteles por los Derechos Humanos

Sala de Exposiciones, planta Sótano. Del 17 de septiembre al 10 de octubre de 2018

Exposición de carteles por invitación que celebra el 70 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Director de la campaña: Hervé Matine.

Organizadores: Foro de Empresas por Madrid, Ayuntamiento de Madrid y DiMad, [\[+ info\]](#)

Exposición MiAC 'Ahora, la parte de la intuición: Investigación, Arte, Creación, 2018'
Sala de exposiciones, planta Sótano. Del 24 de septiembre al 9 de octubre de 2018.
Exposición de los trabajos más representativos de los estudiantes del MiAC 2017-2018.

Forenses del arte: Conoce los materiales y procesos de conservación restauración.
Vestíbulo del Salón de Actos de la Facultad de BBAA. UCM. Del 24 de septiembre al 3 de octubre de 2018.

A través de pósteres, fotografías, maquetas y materiales originales expuestos en vitrinas, se presentarán numerosos ejemplos de materiales utilizados por los artistas para la ejecución de sus obras (pigmentos, aglutinantes, soportes, barnices, plásticos de moldeo, etc.). Se mostrarán materias primas, productos procesados y sus métodos de uso para la ejecución de obras de arte. También se expondrán ejemplos de alteraciones y sus causas, así como de procesos de conservación-restauración y de los materiales utilizados para la adecuada conservación de obras de arte y bienes culturales. [[+ info](#)]

MADRID GRÁFICA 2018 CIUDAD PERSONA

FORO
FORO DE EMPRESAS POR MADRID



MADRID **di_mad**

Madrid Gráfica 2018

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: Mañanas de 9:15 a 14:30 y tardes de 15:30 a 18:00 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

bellasartes@ommred.com

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>



[AC] 2018

XILO-ZINES

DE GÉNERO

Curso de Xilografía 15-19 Oct

GRUPO DE MAÑANA: De Lunes a Jueves de 11:30-14:30
GRUPO DE TARDE: De Lunes a Jueves de 15:30-18:30
AMBOS GRUPOS: Viernes de 14:00 a 15:30
En la Sala Multiusos

VIERNES 14:30 MERCADILLO

INSCRIPCIÓN: Hasta el 8 de Octubre
Manda un email a juliargallego@gmail.com con tu nombre y apellidos y con el asunto XILOZINES DE GÉNERO.

Curso para realizar zines con xilografía para expresar nuestras ideas sobre temas de género. Aprenderemos técnicas básicas de grabado en madera y nos inspiraremos en la literatura de cordel Brasileña. Este curso plantea el xilo-zine como medio de expresión creativa y herramienta accesible de difusión. Veremos ejemplos de zines queer y feministas, y la obra de artistas grabadores brasileños e internacionales para inspirarnos. Cada participante creará su propio xilo-zine y para finalizar el curso los dos grupos intercambiarán zines y haremos un mercadillo abierto al público.

Dirigido a alumnos y exalumnos de la facultad de Bellas Artes de la UCM. Impartido por Julia R. Gallego.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Agenda

Lunes 24

Martes 25

Miércoles 26

TRIBUNALES DE TRABAJO FIN DE MÁSTER (MIAC) - CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DEL CURSO 2017/2018

Sala Multiusos, [9:00 - 12:00 / 12:15 - 14:30 h.]

Los tribunales de la convocatoria de septiembre para la defensa de Trabajos Fin de Máster correspondientes al curso 2017 - 2018 del MIAC, se celebrarán los días 26, 27 y 28 de septiembre en la Sala Multiusos (planta baja, edificio principal). [[+ info](#)]